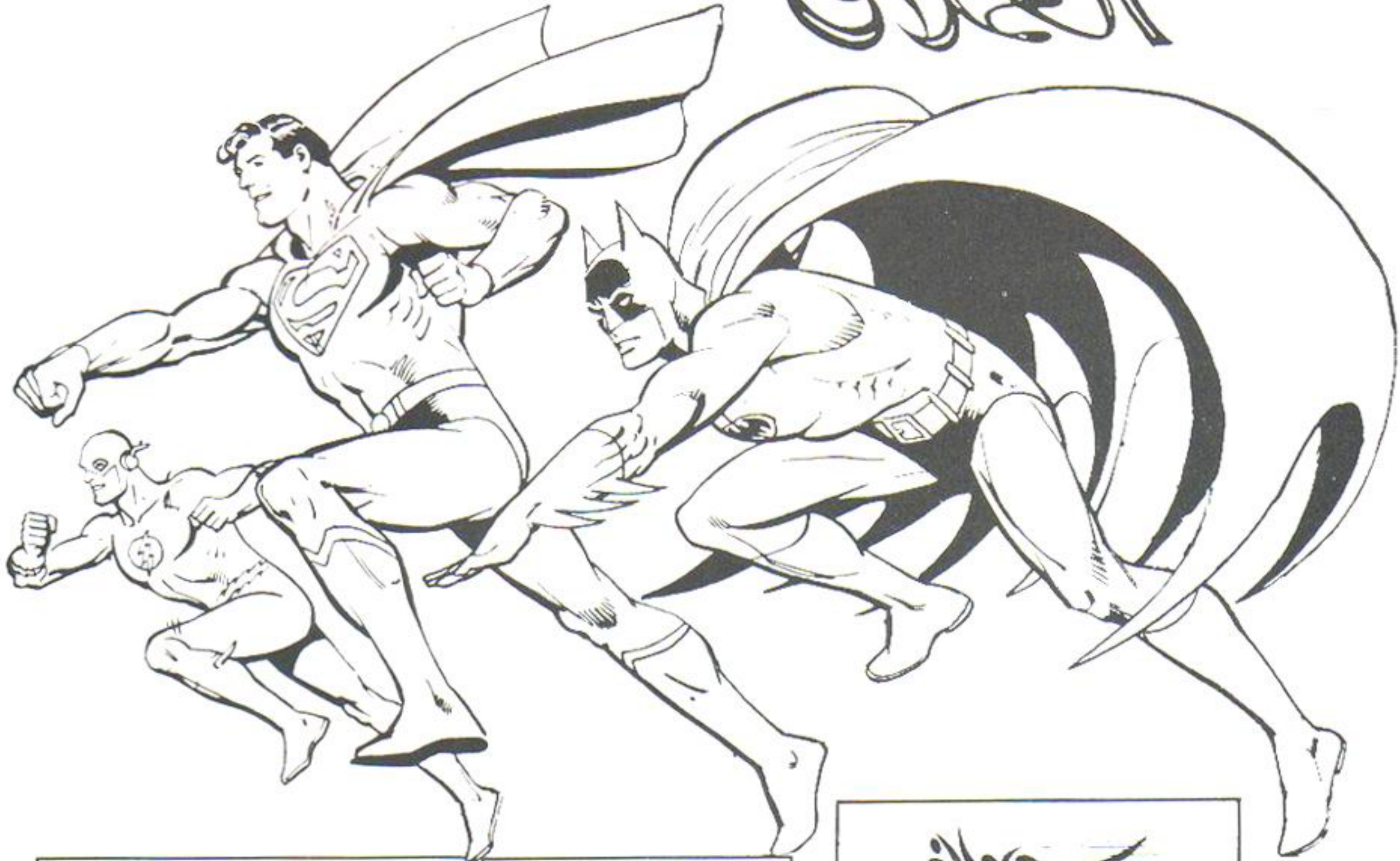


المغامرات المصورة



العقارب



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات

ص. ب. ٦٠٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة نهامة للتوزيع
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ١٥ ل.ل.

سورية: ١٥ ل.س.

العراق: ٥٠٠ فلس

الأردن: ٤٠٠ فلس

الكويت: ٤٠٠ فلس

السعودية: ٥ ريالات

البحرين: ٥٠٠ فلس

قطر: ٥ ريالات

الإمارات: ٥ دراهم

عمان: ٥٠٠ بيضة

اليمن: ٥ ريالات

سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول

ب. شفيق القاضي

الادارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعماري

ص. ب. ٤٩٩٦، بيروت

هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣

٣٤٠١٩٥/٦

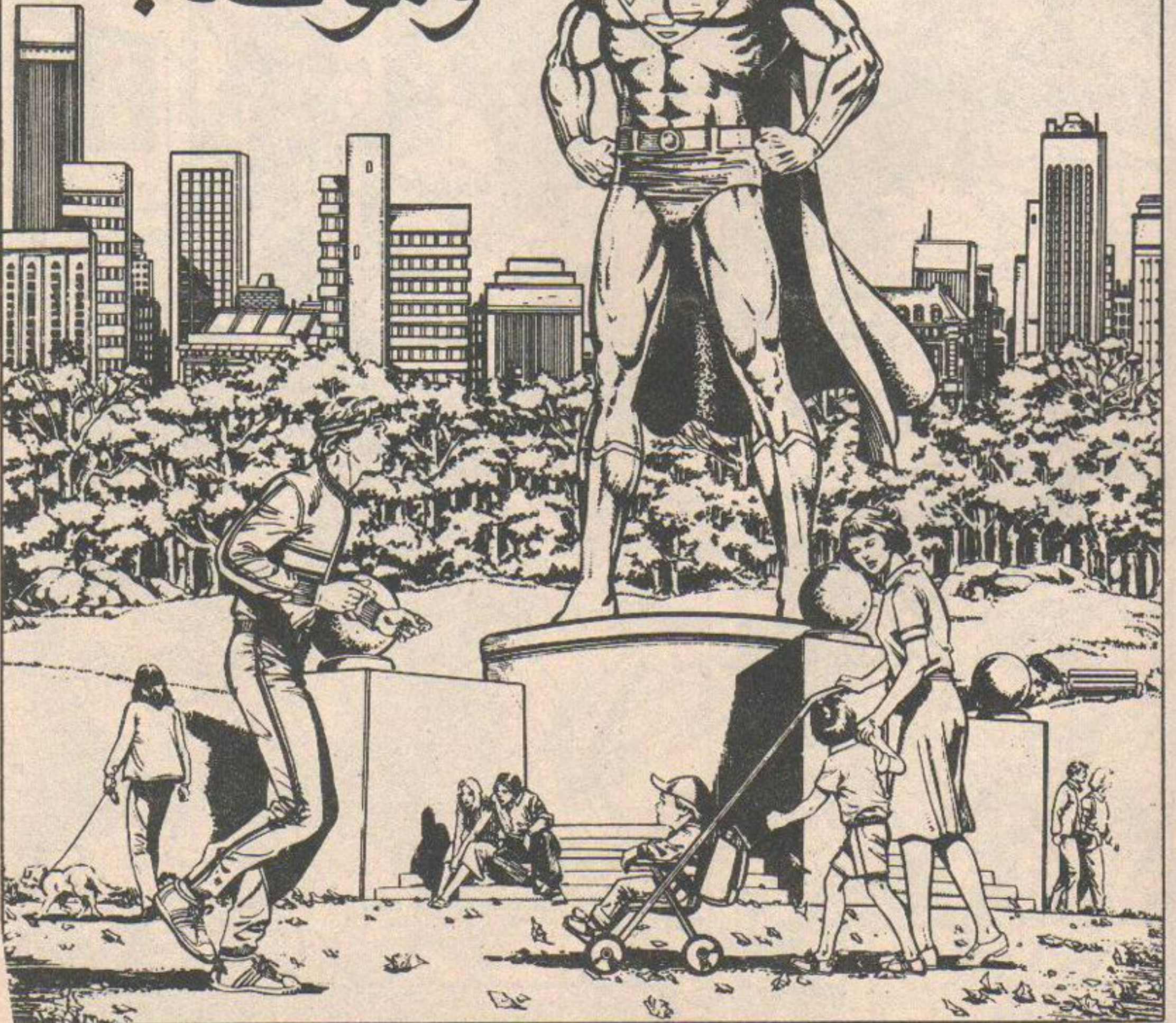
المغامرات المصورة - العقارب

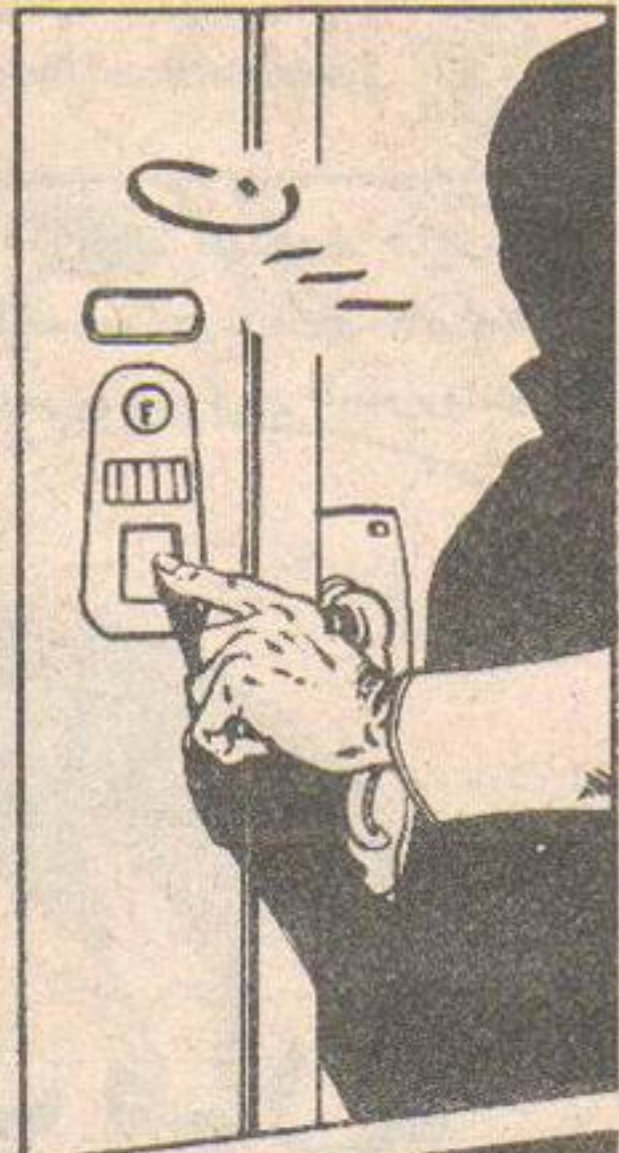
© جميع الحقوق محفوظة

الطبع: ألف

إنها قصة من نسج الخيال .. حول رجل عظيم جاء من الفضاء ليُدافع عن الناس ويحميهم من الأشرار .. لكن أعداءه الكثر قرّروا أن يجمعوا قواهم للقضاء عليه .. وبدأت القصة ذات صباح في مدينة طالما أُحِبّها هذا الرجل المميز .. وهذا الرجل ليس سوى "سوبرمان" إنها قصة من نسج الخيال كما ذكرنا .. وهي تتحدث عن :

عذاب سوبرمان وموته؟











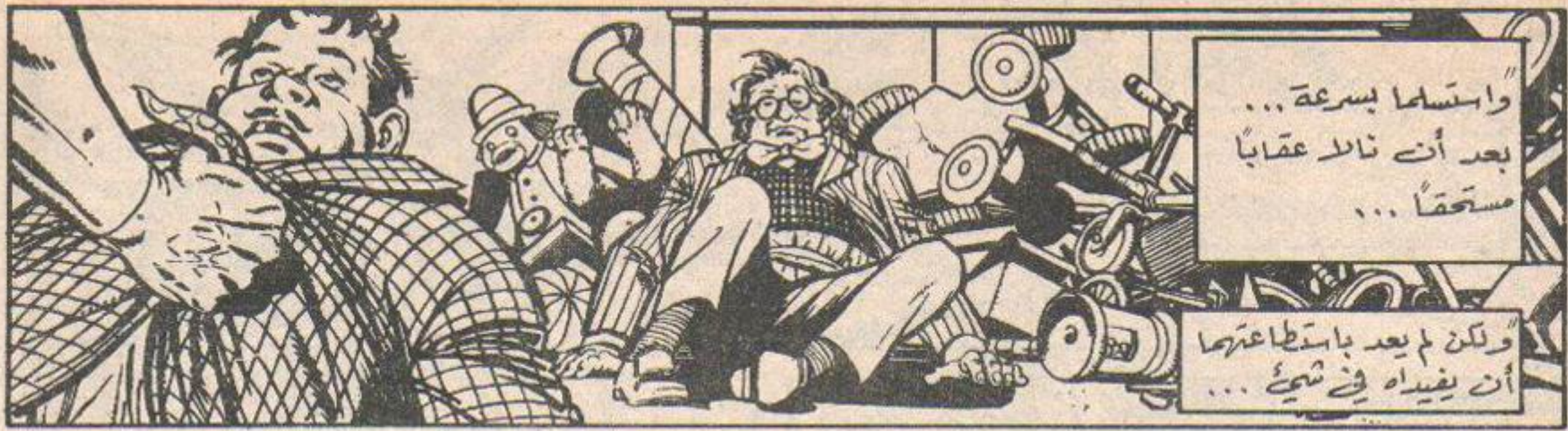












«استساعا بسرعة...
بعد أنت نال عقاباً
مستحقاً...»

«ولكن لم يعد باستطاعتها
أن يفيداه في شيء...»



«وبعد رفت «د معن».. تحدثت إلينا
عن مخاوفه... وهجومه...»

«لم أفهم بعد ما الذي
حوّل هؤلاء المشاغبين إلى...
قتلة...»

«كانوا
يكتفون بالآقلاق فقط...»



«فنتقهما إلى السجن
لكن ذلك لم يعد
«معن» إلى قيد
الحياة...»

«ولم يعد السرية إلى
«شخصية» «سوبرمان»
المدنية.. فتخلّى عنها...»



«تست أدري بالضبط...
ولكن إذا تحوّل المشاغبون
إلى قتل...»

«ماذا يحصل
إذا ظهر القتل الحقيقي
من جديد؟»



«طوال حياتي وأنا أعيش في
خوف من أن ينتقم أحدهم مني
بواسطة أصدقائي.. وإذا
بالكابوس يصبح حقيقة! ما الذي يخيفك؟»



«ولم يكن ضرورياً
أن يذكر أسماء... لقد
عرفنا أنه عن «صلاح»
و«فخري».. ماذا لو عاد؟»

«ولكنني فهمت
أن «فخري» كان
قد دُمر؟»



"ولكن عاصنا في ما بعد
أن هنالك من لم يفقد الأمل

ونحن كذلك..

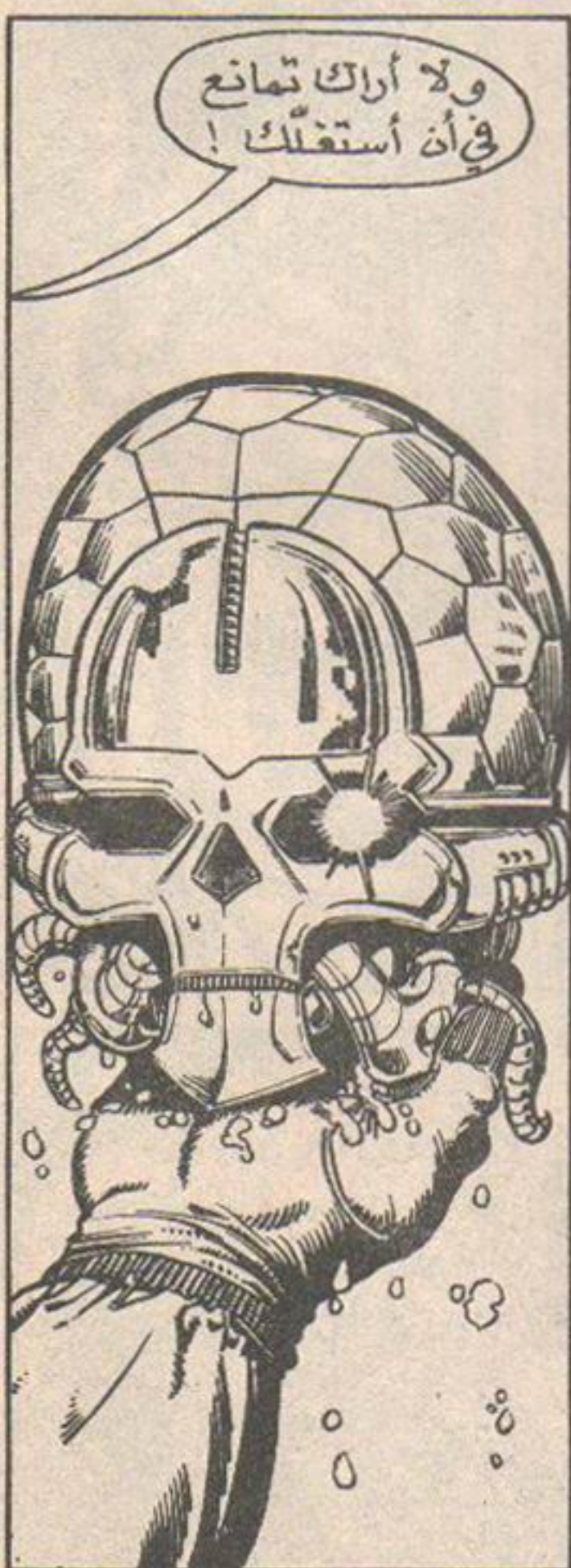


كنت واثقاً من أنني
سأجدك في مكان ما هنا

أشعر أنني...
مهلك...



ها هو!



ولا أراك تمنع
في أن أستغفلك!



في الحقيقة.. فقدت الكثير من
روحك...

لكنني لا أتدمر.. طالما أردت أن
أشرحك وأدرس تركيبك الغريبة
والآن.. بما أنك فقدت الحياة.. لقد
خففت عني المشقة...



ها أنت!

فعندما كنت لا تزال مشعاً كنا
نشكل ثنائياً رائعاً ...

كلاك

آه...

كليك
كليك
كليك

ما هذا؟

لا...

لا!

كليك

كلاك

ثنائياً

"فخري" ..
انني أحذرك!

نك
كلاك

"فخري" .. لا ..
توقف .. لم أكن
أعلم أنك
حي!

وأصبحنا
الآن ثنائياً
ملاحاً!

بكر يا قصلاح

لقد استوليت على
جسدك ورماعك
وأوتارك الصوتية

كلاك!

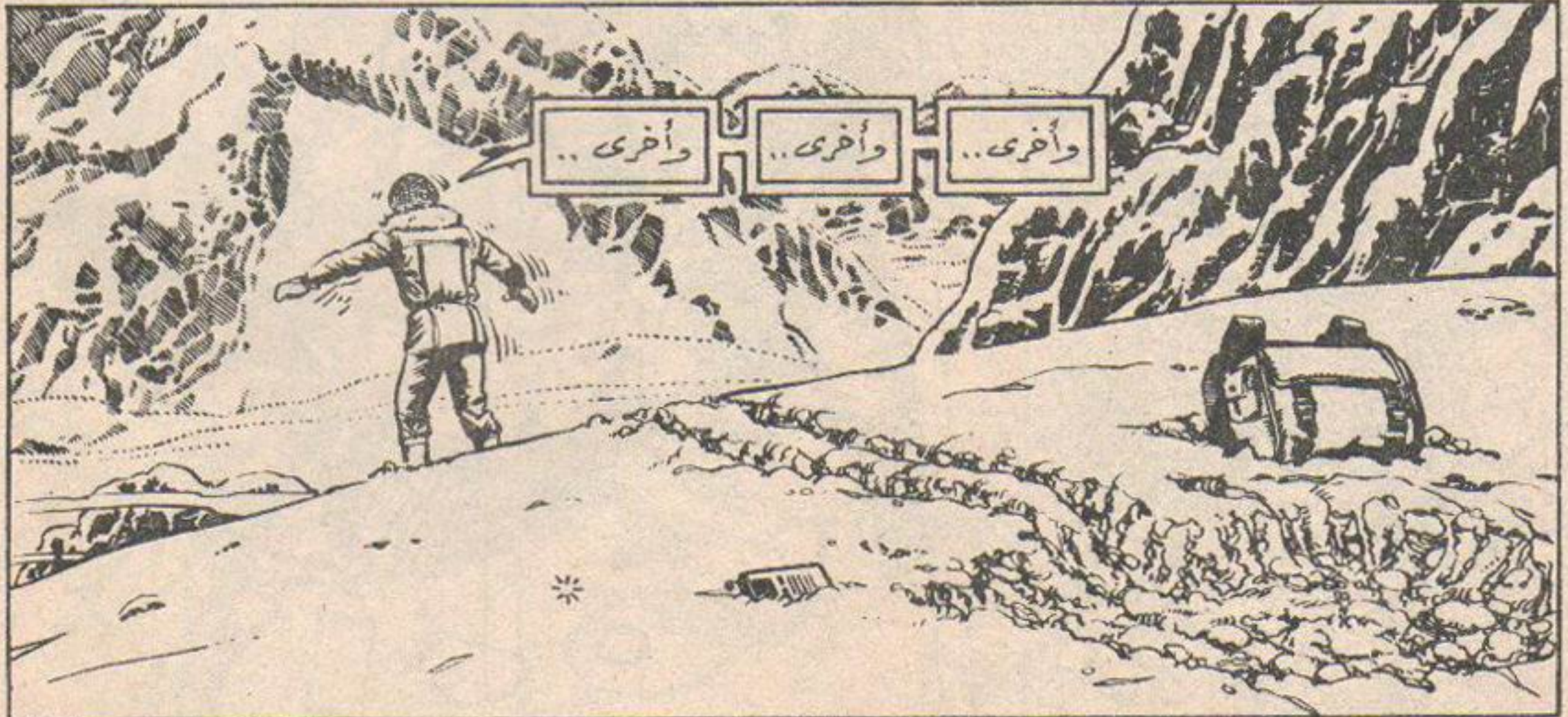
كليك

!!!



لقد عطل الكريستوف في مخططي
ورفعني إلى السقاع .. لن
أطويه هذه الحالة بعد الآن

والآن .. ركز القناع
المعدني على وجهك





الدوري الانكليزي هو أطول دوري في العالم اذ يتنافس على بطولته ٢٢ فريقاً وفي هذا الموسم أجمعت الترشيحات على اعتبار الفرق العريقة، ليفربول افرتون، مانشستر يونايتد، توتنهام، الأوفر حظاً في احراز البطولة .

ليفربول: أقوى الفرق الانكليزية منذ السبعينات، لمع محلياً وأوروبياً. سيسعى هذا الموسم إلى متابعة مسيرته الظاهرة من الموسم الماضي حيث استطاع احراز اللقب والكأس معاً وذلك في حد ذاته انجاز لم يحققه الا قلة من الفرق الانكليزية على مر السنين .

في سبيل تحقيق هدفه يعتمد ليفربول على تشكيلة تضم نخبة من اللاعبين: من الحارس غروبيلا إلى المدافعين لورنسون وهانسن إلى ساعدي الدفاع: اللاعب - المدرب دالغليش وصائد الضربات الحرة الداغركي مولبي وأخيراً إلى المهاجمين الغنيين عن التعريف: إيان راش وجون أولدريدج الذي انتقل إلى ليفربول من فريق اوكسفورد في شباط ١٩٨٧. يبرز أيضاً المهاجم روني ويلان وجون ورك .

يذكر أن ليفربول فاز ببطولة الدوري الانكليزي ١٦ مرة في الأعوام: ١٩٠١ ، ١٩٠٦ ،

١٩٨٦/٥/٣: كيني دالغليش - إلى اليمين - من ليفربول و سباكمان من تشلسي يتسابقان على الكرة. وقد سجل دالغليش الاصابة التي أعطت فريقه بطولة الدوري الانكليزي .

١٩٢٢ ، ١٩٢٣ ، ١٩٤٧ ، ١٩٦٤ ،
١٩٦٦ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٧ ،
١٩٧٩ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٣ ،
١٩٨٤ ، ١٩٨٦ .



شعار نادي ليفربول .

كيني دالغليش .





بريان روبسون .



فريق مانشستر يونايتد .

مانشستر يونايتد:

بعد بداية جريئة صاروخية في الموسم الماضي أجمع المراقبون ان الفريق سيحوز البطولة اخيراً إلا أنه لم يسجل إلا الفشل بعد ان سجل الكثير من النتائج المخيبة المتلاحقة. يعتمد مانشستر يونايتد على تشكيلة من الأقوى بريطانياً نذكر منها: الحارسان بايلي وتورنر، المدافع الدائمركي سيفباك، نجوم خط الوسط الكابتن بريان روبسون والدائمركي جسبر أولسن والاسكتلندي غوردون ستراكان والاييرلندي الشمالي وايتسايد والمهاجمان ستابلتون ودافنبورت. أما بداية هذا الموسم فكانت رهيبية اذ خاض الفريق سلسلة من المباريات خسرهما جميعها واستقر في المركز الأخير بين الفرق.

لتدارك الوضع عمد المسؤولون في النادي إلى إقالة مدير النادي رون اتكنسون واستبداله بمدرّب فريق ابردين والمنتخب الاسكتلندي سابقاً

الكس فيرغسون فتحسنت عروض النادي واستقر في وسط اللائحة. ويبقى السؤال: مانشستر يونايتد، إلى أين؟ يذكر أن مانشستر يونايتد فاز بالبطولة في ١٩٠٨، ١٩١١، ١٩٥٢، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٦٥، ١٩٦٧، ١٩٦٨.



شعار فريق
مانشستر يونايتد .

توتنهام:

بذل القيمين على هذا الفريق جهوداً جبارة لاحتلال مركز متقدم في الدوري لهذا الموسم بتعاقدهم مع ٣ من أبرز اللاعبين الاوروبيين والبريطانيين: المدافع الاسكتلندي غوغ و ساعد الدفاع الانكليزي هودج والمهاجم البلجيكي كلايسن. وقد برز المهاجم كلايف آلن بروزاً ساطعاً إذ سجل ٣٢ إصابة حتى الآن. ويذكر ان توتنهام فاز بالبطولة عامي ١٩٥١ و ١٩٦١.

الارسنال:

ظهر فريق الأرسنال بمستوى متقدم هذا الموسم ويعود ذلك خاصة إلى المدرب الجديد جورج غراهام فقد استطاع ان يجعل الفريق منافساً جدياً على اللقب .

يذكر ان الأرسنال فاز بالبطولة ٨ مرات، في الأعوام ١٩٣١، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٨، ١٩٤٨، ١٩٥٣، ١٩٧١.



رشارد غوغ



كلايف آلان

ترتيب فرق الطليعة

- ١ - ليفربول ٥٨ نقطة من ٣٠ مباراة (٥٤ - ٢٩)
- ٢ - افرتون ٥٥ من ٢٩ (٥٣ - ٢٣)
- ٣ - ارسنال ٥٤ (٤٢ - ١٧)
- ٤ - توتنهام هوتسبر ٥٠ (٤٩ - ٢٩)
- ٥ - نوتنغهام فوريست ٥٠ (٥٢ - ٣٥)



هوارد كندال، مدرب افرتون الناجح .



شعار نادي افرتون .

نادٍ عالمي : نادي افرتون



موسم ١٩٨٦ : غاري لينيكير يسجل اصابة افرتون . وبدا حارس ليفربول بروس غروبيلا يحاول صد الكرة .

افرتون في سطور

● بمناسبة تصدر افرتون ترتيب فرق الدرجة الأولى الانكليزية بعد انتهاء المرحلة الـ ٢٩ من الدوري وجدنا من الضروري التعريف بهذا النادي العريق .

تاريخ التأسيس : ١٨٧٨ .

أكبر انتصار : ١١ - ٢ ضد فريق دربي في نطاق كأس انكلترا في موسم ١٨٨٩ - ١٨٩٠ .

أكبر هزيمة : ١٠ - ٤ ضد فريق توتنهام في شهر تشرين الأول سنة ١٩٥٨ .

أكبر مبلغ دفعه افرتون لاستيراد لاعب : مليون جنيه لفريق نوريتش لقاء المدافع دايف واتسون في آب ١٩٨٦ .

أكبر مبلغ تلقاه لبيع لاعب : ٣ ملايين جنيه من برشلونة لأجل غاري لينيكير في تموز ١٩٨٦ .

انتصارات النادي : حاز افرتون على بطولة الدرجة الأولى في الأعوام : ١٨٩١ ، ١٩١٥ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٩ ، ١٩٦٣ ، ١٩٧٠ ، ١٩٨٤ . وأحرز كأس انكلترا ٤ مرات في الأعوام : ١٩٠٦ ، ١٩٣٣ ، ١٩٦٦ ، ١٩٨٤ .

٨٠٠ ٠٠٠ جنيه : غاري لينيكير ! لم يخيب لينيكير الآمال فسجل ما يزيد على ثلاثين هدفاً . إلا ان افرتون فشل في تجاوز ليفربول منافسه التقليدي فأنهى الموسم في المركز الثاني . وتابع لينيكير تألقه في بطولة كأس العالم في المكسيك فتوج هدافاً للبطولة برصيد ٦ اهداف مما حدا بفريق برشلونة إلى التعاقد معه لقاء مبلغ يزيد على ٣ ملايين جنيه ! هذا الموسم يحل المهاجم الشاب ادريان هيث مكان لينيكير في خط الهجوم وينتظر ان يكون لهذا المهاجم مستقبل لامع على كل الأصعدة .

وصل فريق افرتون الانكليزي الى ذروة مستواه عام ١٩٨٤ حين أحرز البطولة وأحرز كأس الأندية حاملة الكؤوس بعد تغلبه على فريق رايبند فيينا النمساوي (٣ - ١) . وقد تميز افرتون بمجموعة يحسد عليها من اللاعبين : الحارس ساوثول ، ريد نجم خط الوسط ، المهاجمان الإسكتلنديان غراي وشارب .

في الموسم الماضي حقق هوارد كندال مدرب افرتون الناجح صفقة العمر : فقد إستغنى عن غراي لصالح فريق استون فيلا واستقدم مهاجماً مغموراً من فريق ليستر لقاء



اندي غراي



ادريان هيث



بيتر ريد



نيجيل ساوثول

من نجوم نادي افرتون

حراس المرمى

★ نيفيل ساوثول : من مواليد ١٦ أيلول ١٩٥٨ . لاعب ويلزي دولي يعد واحداً من أكفأ حراس المرمى الدوليين . لعب أكثر من ١٥٢ مباراة مع فريق افرتون .

★ بوبي ميمز : من مواليد ١٢ تشرين الأول ١٩٦٣ . لعب أولاً في فريق هاليفاكس ثم انتقل الى افرتون عام ١٩٨٥ .

★ فريد باربر : من مواليد ٢٨ آب ١٩٦٣ . انتقل الى افرتون من فريق دارلنغتون لقاء ٥٠.٠٠٠ جنيه في آذار ١٩٨٦ .

المدافعون

★ ديريك ماونتفيلد : من مواليد ٢ تشرين الثاني ١٩٦٢ . انتقل الى افرتون من فريق ترانمير لقاء ٣٠.٠٠٠ جنيه .

★ كفين راكتليف : من مواليد ١٢ تشرين الثاني ١٩٦٠ . قائد فريق افرتون والمنتخب الويلزي . لعب أكثر من ١٩٤ مباراة مع افرتون .

★ دايف واتسون : من مواليد ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦١ . بدأ حياته الكروية في ليفربول حين انتقل بعدها الى فريق نوريتش لقاء ١٠٠.٠٠٠ جنيه وقد خاض أكثر من ٢٠٠ مباراة مع نوريتش قبل انتقاله الى افرتون لقاء مليون جنيه .

★ فان دن هاو : من مواليد كانون

الأول ١٩٦٠ . لاعب ويلزي دولي ، بدأ حياته الكروية مع فريق برمنغهام حيث لعب ١٢٣ مباراة . انتقل الى افرتون لقاء ١٠٠.٠٠٠ جنيه .
★ نيل بوانتون : من مواليد ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ . انتقل من سكانتورب الى افرتون في تشرين الثاني ١٩٨٥ . لاعب شاب يعلق عليه مدرب افرتون امالاً كبيرة .

★ بول باور : من مواليد ٣٠ تشرين الأول ١٩٥٣ . لاعب ذو خبرة واسعة . كان انتقاله الى افرتون مفاجأة بعد ٣٦٥ مباراة في ١١ موسماً قضاها في فريق مانشستر سيتي .

ساعده الدفاع

★ بول براسويل : من مواليد ١٩ تموز ١٩٦٢ . لاعب انكليزي دولي . بدأ حياته الكروية مع فريق ستوك (١٢٩ مباراة) . انضم لموسم واحد إلى فريق سندرلاند (٣٨ مباراة) قبل ان ينتقل الى افرتون لقاء ربع مليون جنيه في موسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .

★ كفين لانغلي : من مواليد ٢٤ أيار ١٩٦٤ . انتقل الى افرتون في صيف ١٩٨٦ من فريقه الأول ويغان .

★ بيتر ريد : من مواليد ٢٠ حزيران ١٩٥٦ . لعب أكثر من ٢٢٥ مباراة مع بولتون . انتقل الى افرتون في كانون الأول ١٩٨٢ لقاء ٦٠.٠٠٠ جنيه حيث سطع نجمه .

★ كفين شيدي : من مواليد ٢١ تشرين الأول ١٩٥٩ . بدأ مسيرته الكروية مع فريق هريفرورد لكنه سرعان ما انتقل الى ليفربول لمدة قصيرة ، ثم انتقل الى افرتون لقاء ١٠٠.٠٠٠ جنيه في صيف ١٩٨٢ .

المهاجمون

★ ادريان هيث : من مواليد ١١ كانون الثاني ١٩٦١ . بدأ مسيرته الكروية مع فريق ستوك (٩٥ مباراة/١٦ هدف) قبل انتقاله لقاء ٧٠.٠٠٠ جنيه الى افرتون في كانون الثاني ١٩٨٢ .

★ غريام شارب : من مواليد ١٦ تشرين الأول ١٩٦١ . بدأ مسيرته مع فريق دمبرتون الاسكتلندي ولكنه انتقل الى انكلترا لقاء ١٢٥.٠٠٠ جنيه بعد ٤٠ مباراة و١٧ هدفاً في اسكتلنده . سجل حوالي ٨٠ هدفاً في ١٨٠ مباراة لعبها مع افرتون .

★ تريفور ستيفن : من مواليد ٢١ ايلول ١٩٦٣ . لعب ٧٦ مباراة مع فريق بورنلي قبل انتقاله عام ١٩٨٣ الى افرتون لقاء ٣٠٠.٠٠٠ جنيه . لم تحب الآمال المعقودة عليه .

★ بول ويلكنسون : من مواليد ٣٠ تشرين الأول ١٩٦٤ . بدأ مسيرته الكروية مع فريق غريمسبي (٧١ مباراة/٢٧١ هدف) قبل ان ينضم الى افرتون لقاء ربع مليون جنيه خلال موسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .



وإستأذنا إلى نقارى
وررنا لأحقاً... سمر
الناس في الخارج وراهم
يحدقون إلى فوق ...

وطبعاً لم نعرف بعودة "فخري" إلا
عندما بدأت المتاعب في مور ...

وكان ذلك بعد يومين
من دفن "معن" !

"يوم خسر" سوبرانة"
كوكبا آخر ...

" كنا نعمل في المكتب في جو مكيف
فيما الجو خارجاً حاراً ومشحون ..



ما بك يا هذا ؟ تبدو مضطرباً ...

لا تشغل
بالك كثيراً

سأتولى معالجتك
وخاصة في القلب

أشك
في ذلك !

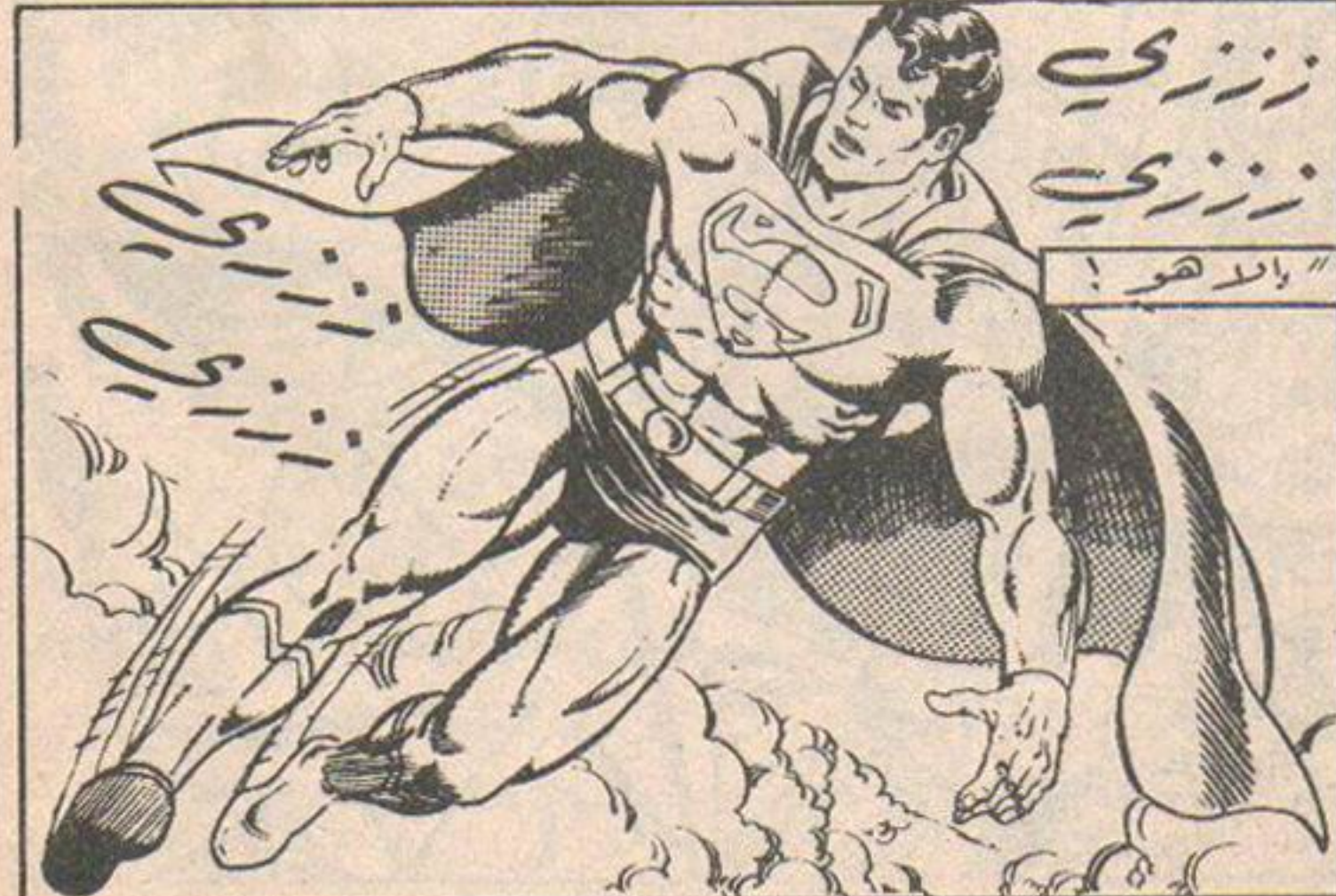
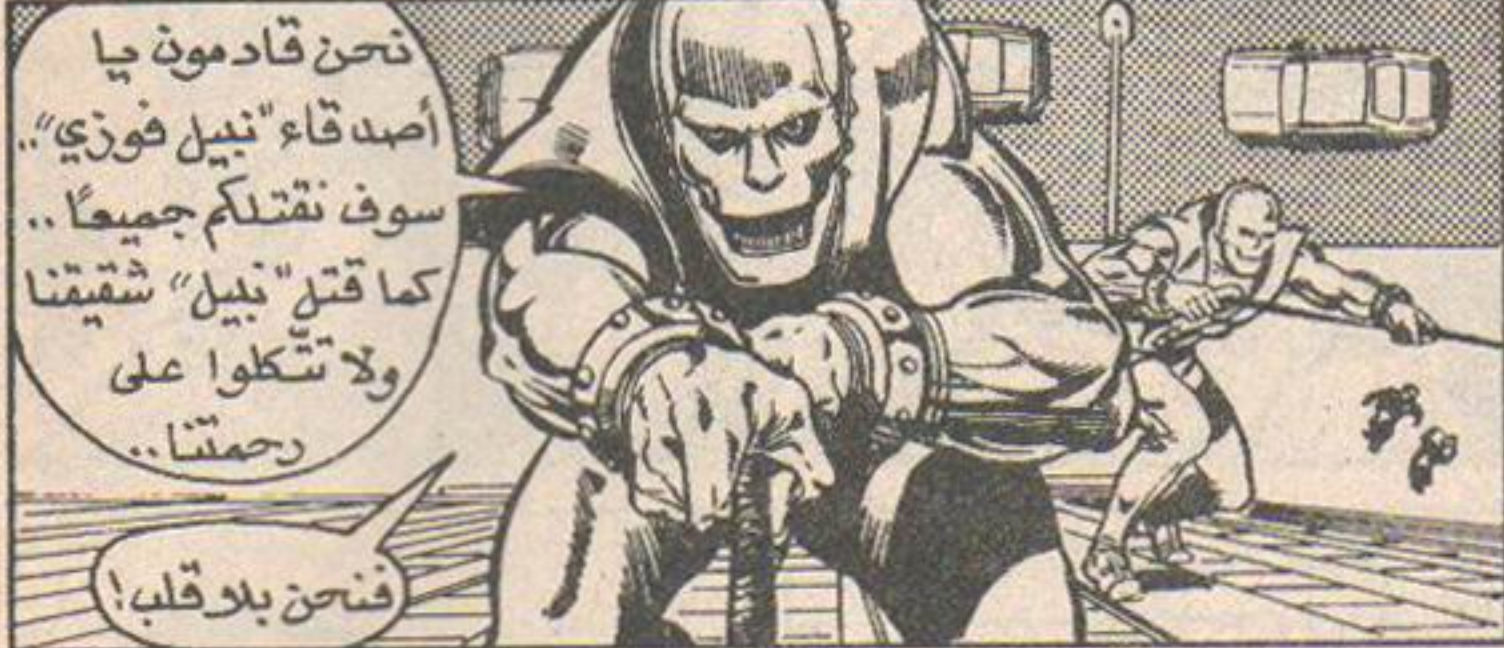
وهدفهم واحد: الاقتحام

البنى تعرض
لهجوم!

يا إلهي...
ما الذي يحصل؟



.. وفي تلك الأثناء سمعنا صراخاً في الخارج.. وكان الكابوس





دعني .. دعني !

ابتعد عن طريقي يا فتى .. أريد
أن أقتل المرأة أولاً ...

آخه !



.. وما حصل بعدها كان أقرب إلى حلم مخيف .. هويت
وكان اسم أترق يهوي بالقرب مني ...



ما الذي تفعل؟

لا أعرف كيف حوّل
"معدني" هذا العدد من
البشر إلى أشباهه ولكن
هناك طريقة لإيقانهم !

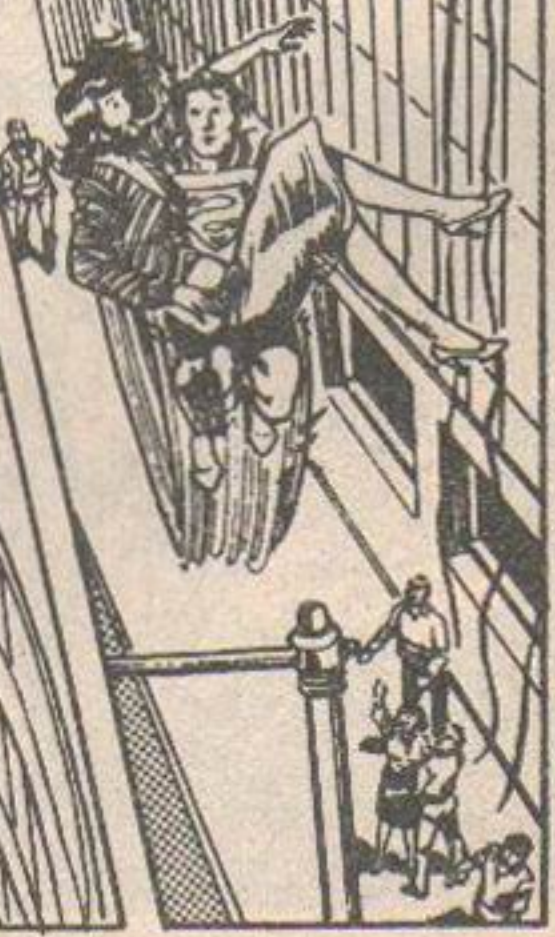
حاول .. أرجوك



تمسّكي جيداً

.. عندما رأيت
شعرت أنني أسمع
بخط وافر في
الحياة ...

فعاودني
الأمم ..

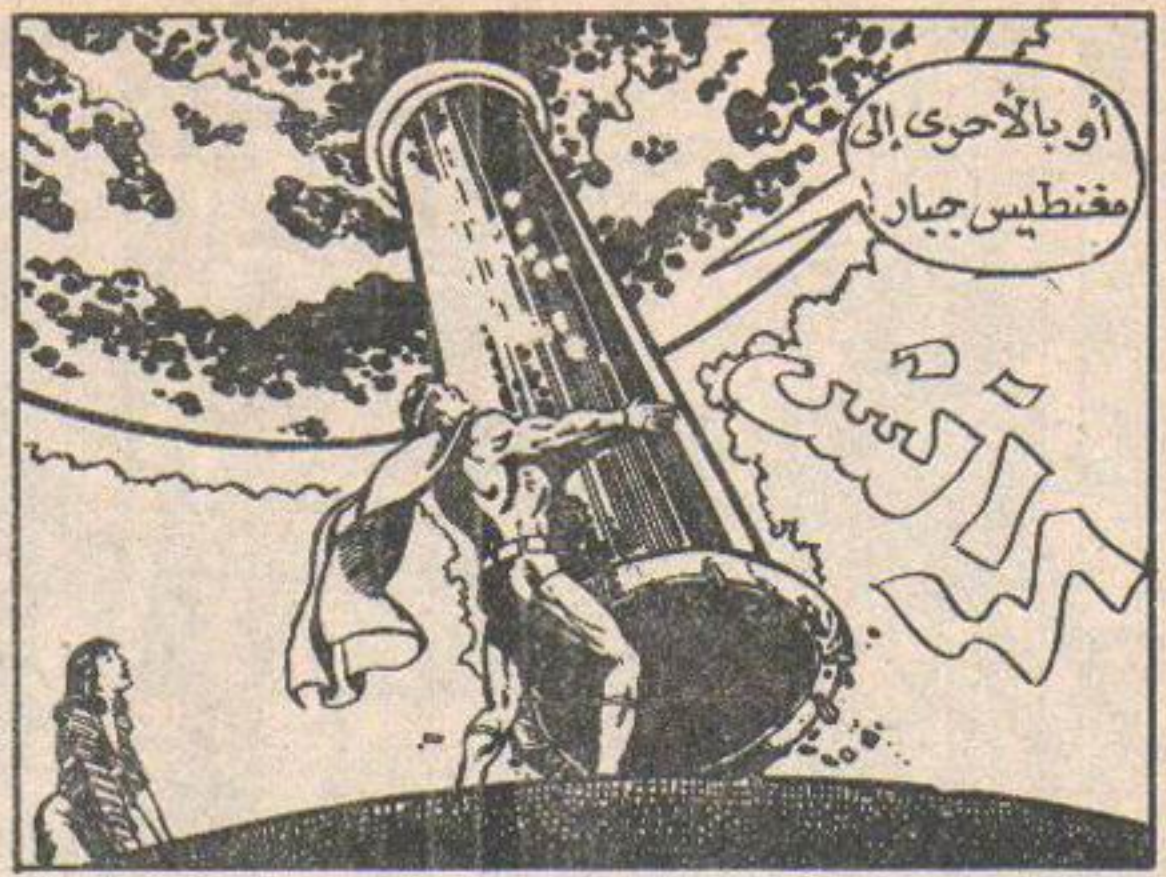


إذا ما حكّ
معدن مدة طويلة
في نفس الاتجاه
يتحوّل إلى
مغناطيس !



.. وقد خطر ببالى
عندها أن يكون
المقطيس قويا
والى حد أن يرفع
السيارات عن الطرقات
لكن ذلك لم يحصل

.. ثم فزع الكوكب
المقطط الى السماء
فوق المبنى ...

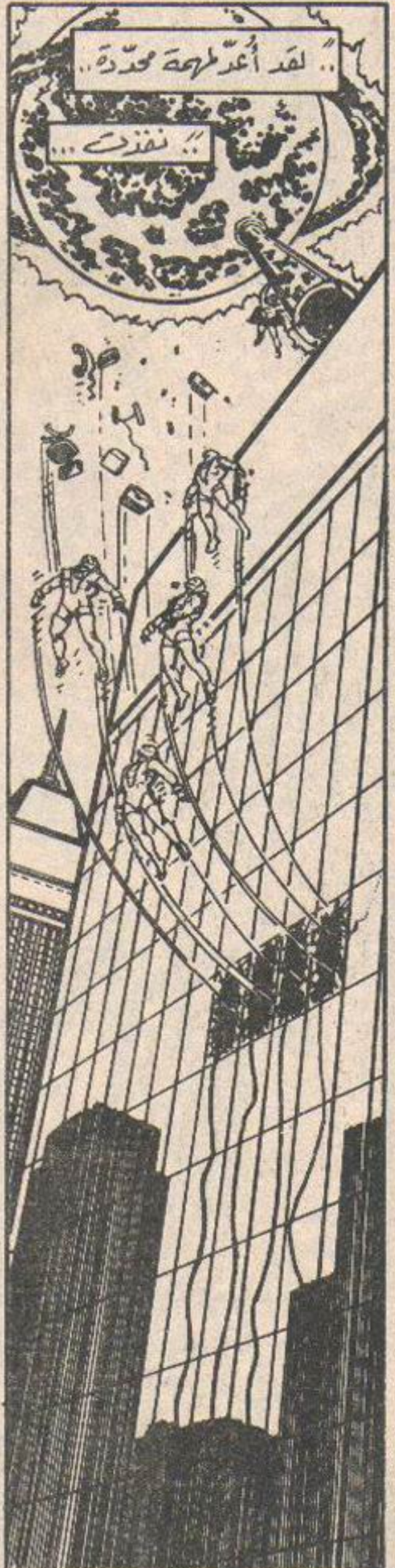


أو بالأحرى إلى
مقطيس جبار



.. وعندما تجمع حوله
جميع العدنيين ..
بالإضافة إلى كل
ما في المكاتب من
أدوات معدنية
حمل السافيين
دفعة واحدة
إلى السجن ...

.. حيث أعيد معيهم
إلى طبيعتهم ...



.. لقد أعد مرحلة محددة ..

.. نفذت ...



.. فحملت بئاعاً "ودار" .. ثم زوجة "وهيب"
و"وهيب" .. و"نديم" وأنا ...

.. كنا جميعاً في حالة من الارتباك
والخوف الشديد ...



.. وعندما عاد .. كان مضطرباً جداً ..

.. وأصر أن ينقل جميع أصدقائه
الحيين إلى قلعة السرية كي يضمن سلامهم

.. وبعد قليل انضم إلينا صديقه قديم ..
عاد من جولة فضائية طويلة .. "كريبتو" !



.. لقد شعر هو
أيضا بركة الوضع
وبالرغم من ترحيلنا
به ... زاد
خوفنا ...

.. وبعد قليل كنا جميعاً داخل القلعة
الفضية والخالية ...



"إننا قلعة
"سوبرمان"
السرية !

.. وبعداً أيضاً أننا هربنا في الوقت المناسب ..



أين هو ...
ليخرج هذا الجبان
ويمت كرجل !

وقد حدد الشخص لاحقاً:
"رجل الكريبتونيت" !



عظيم ...

تباشروا !

.. وبالرغم من
الهدوء الكلي
في القلعة المنعزلة
شمالاً كان
هناك شعور
بعدم البطمان

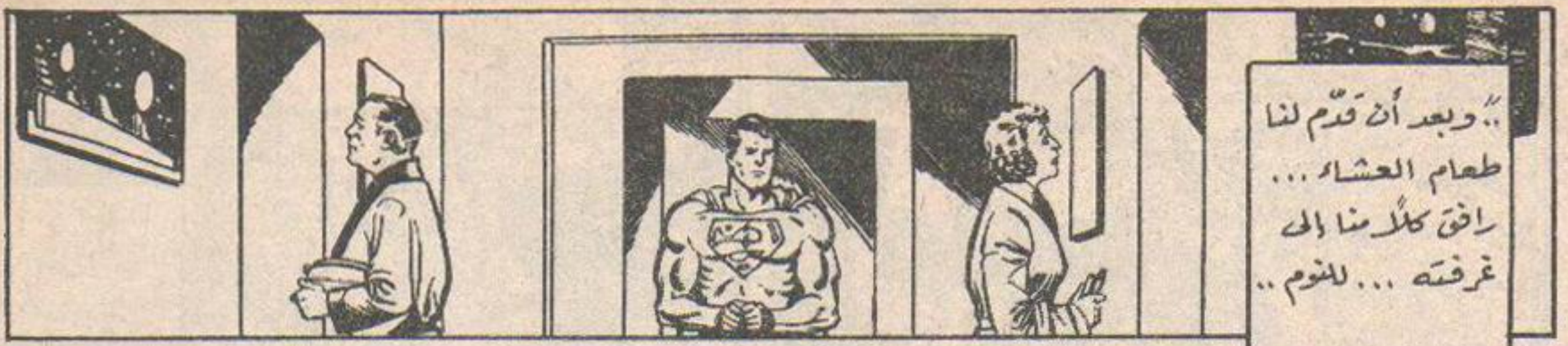
إن السفينة الجديدة
مع كونها أقل تجهيزاً من
الأولى ستتمكننا من
إرساله شمالاً بالسرعة
المتوقعة ...

أقترح نقله معنا ..

لا إعتراض !



إن "رجل الكريبتونيت" هذا
بالرغم من ذكائه المتحدود يشكل
السلاح الأنسب للادغتيال .. بدأ
العد العكسي بالنسبة "لـسوبرمان" !



.. وبعد أن قدم لنا
طعام العشاء ...
رافق كلنا منا إلى
غرفته ... للنوم ..



.. كان حبه يجمعنا ...
وكلانا كانت خائفة أن
يصبه مكره فتعانقنا
ونغفونا بالكيست ...

"أما "سوبرمان"



.. لم أستطع النوم
فانتقلت إلى غرفة
"وراد" .. بالرغم
من عدم الورد الذي
كان بيننا ...

وانما في تلك
الليلة ...



إن الحيوانات
ينتابها نفس الشعور
عندما تمس ...

ما هذا .. ما
الذي يزعجك؟

غريـ!



يا له من
شعور غريب ...
كان كافة أجزاء
جياشي تتكلم
من جديد ...

لقد سررت
جداً بعودتك
يا كرييتو ... فأنت
جزء من جياشي!

عـو ...



.. فلم يكن النوم
وارداً بالنسبة
إليه ...

.. ثم إنه ليس بحاجة إلى النوم







.. ولم يخبرني "سوبرمان" ماذا حصل بالضبط في تلك الليلة ... شعرت أن شيئاً ما قد أغضبه ...

.. كان يبدو غريباً ...



أجل .. جان .. وداعاً يا "سوبرمان" تسرع الوقت .. الوداع يا "سوبرمان" ! نشأق إليك أبدأت عيناى تدمعان .. الطقس هنا لا يناسبني !



الماضي بأسره يحيّيك ! علينا الآن أن نعود إلى القرن الثلاثين .. هيا بنا أيّها الجبارة !



.. مكانه يريد أن يبيي !

لهذه القصة الخيالية
تابع ... قريباً !

اكتشاف البنسلين



كان خريف لندن سنة ١٩٢٨ رطباً جداً. ومن خلال الضباب كنت ترى ضوءاً خافتاً في الدور الأرضي من المستشفى. فالنافذة مفتوحة والرطوبة تملأ المكان لتضيف إزعاجاً آخر غير الغبار وأوراق الشجر المتناثرة. في تلك الغرفة كان الدكتور ألكسندر فلمنج الاختصاصي في البكتيريا منهمكاً في كتابة مقال عن الستافيلوك أي الميكروب العنقودي وهو عبارة عن باسيلييات أي أنبوبيات قوية تسبب أشياء كثيرة منها الدمل والتسمم في الدم. أما البكتيريا فهي كائنات ميكروسكوبية ذات خلية واحدة.

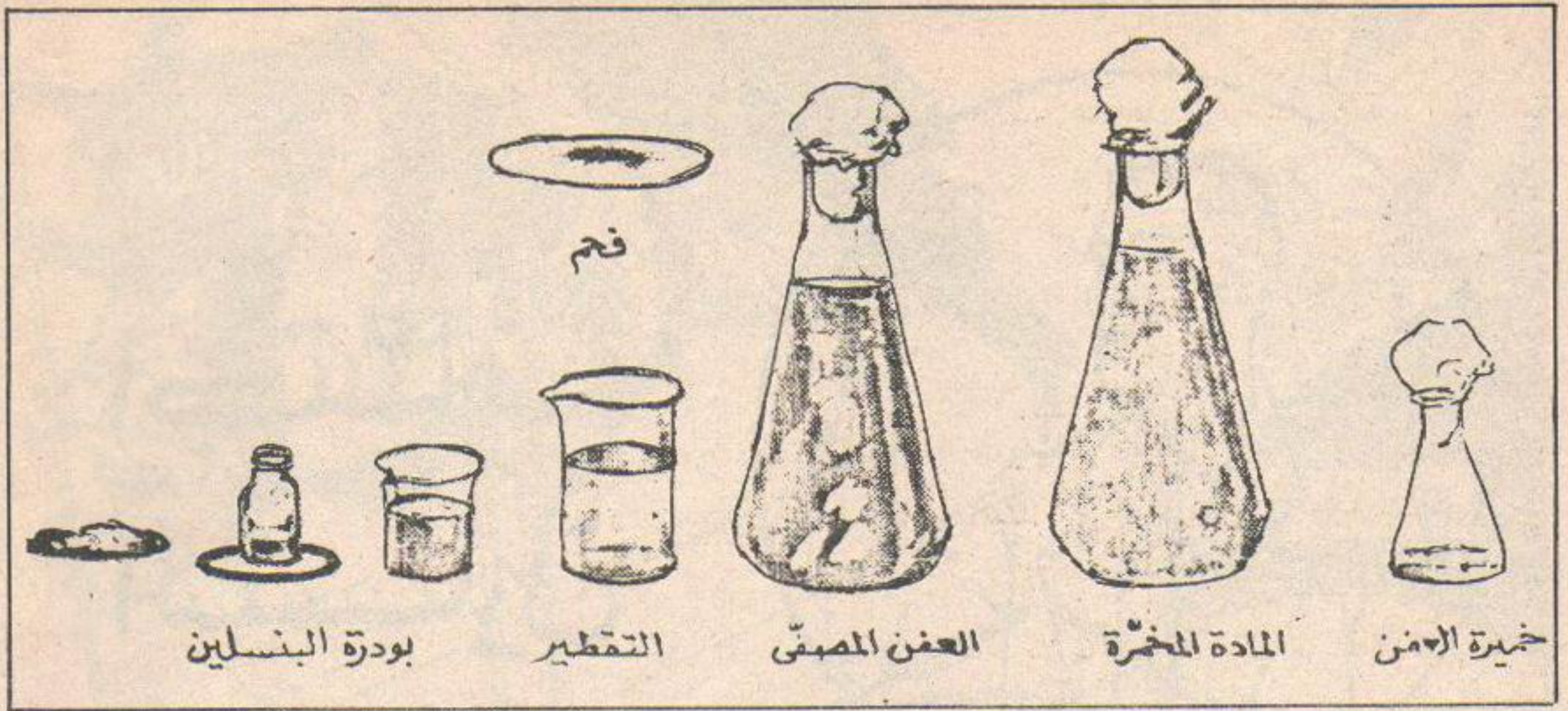
بينما كان الدكتور فلمنج في مختبره الصغير دخل رفيق له وأخذاً يتناقشان في أبحاثه. وفي أثناء ذلك كان الدكتور فلمنج يغسل بعض الأطباق التي وجد عليها العفن. لم يهتم بما حدث فوضع الأطباق تحت الماء ولكن قبل أن يغسلها نظر إليها ملياً وقال: «هذا غريب!»

كان المنظر حقاً يدعو للعجب. كانت البكتيريا حية ونشيطة على أطراف الطبق ولكنها اختفت في الوسط. ولو لم يكن في حالة نفسية

طبيعية لما لفت نظره هذا التغير الطفيف في الطبق. وهكذا بدأ أبحاثه فاكتشف أن في العفن مادة قد قتلت الميكروبات وسماها بنسلين. وأخذ يجمع هذه المادة ليجري عليها تجاربه. إن البنسلين لا يقضي فقط على الميكروبات العنقودية أي الستافيلوكوساي ولكن على أفتك ميكروبين وهما الستربتوكوك أي الميكروب السبحي والنموكوك أي الجرثومة الرئوية. حتى ميكروب الدفتيريا استسلم لهذا المحارب العظيم.

ولكن هل البنسلين خطر؟ لذلك قرر الدكتور فلمنج أن يجري التجربة الأولى على أرنبين. فحقن الأول بعشرين سنتيمتراً مكعباً من البنسلين والثاني بنفس الكمية من مادة عادية. فعلم بذلك أن البنسلين غير سام للأرانب. أما الآن فالمشكلة هي من أين يحصل على العفن لاستخراج البنسلين بكمية أكبر؟

لقد كان اختصاصياً في البكتيريا لا كيميائياً. فلو اهتم الكيميائيون بذلك لاستطاع أن يحصل على كمية أوفر. لذلك كتب تقريراً عن اختباره



عندئذ علم فلوري وتشاين أن فلمنغ لم يبالغ في وصفه الدواء العجيب. فانضم إليهما شاب ثالث يدعى هيتلن. وصمموا على إيجاد مادة أكثر فعالية من البنسلين. وما أن بدأت سنة ١٩٤٠ حتى ضربت إنكلترا ضربة قاسية فضربوا ضربتهم أيضاً ولكن لإنقاذ الانسانية. فأجروا تجربتهم على الفئران. فحقن فلوري خمسين فأراً بالستربتوكوساي أي الميكروب السمي. ثم خصص ٢٥ فأراً للمعالجة وحقنها بالبنسلين كل ثلاث ساعات لمدة ٤٥ ساعة. فالخمس والعشرون الأولى ماتت كلها في مدة ١٦ ساعة. أما الخمسة والعشرون الأخرى فظلت تحت المعالجة وماتت واحدة فقط.

نشرت هذه الأبحاث والنتائج في مجلة طبية تدعى «لانست» سنة ١٩٤٠. وككل الأطباء كان فلمنغ في مكتبه يطالع في المجلات الطبية وكم كانت دهشته عظيمة وفرحته كبيرة حين علم أن اكتشافه بدأ يثمر. فذهب فوراً وقرع باب مختبر فلوري وتشاين. وطلب أن يرى مادة البنسلين المكررة. فدهش الرجلان لأنها اعتقدا أن فلمنغ قد مات. وهكذا سلم فلمنغ كمية البنسلين التي حافظ عليها طيلة هذه السنين إلى أيد أمينة تهتم بها وتنقذ بها الانسان. ولكن

وحاجاته وقدمه في اجتماع طبي ولكنه لم يحظ بالاهتمام المطلوب.

وهكذا مرت السنون والبنسلين قليل الأهمية ويُستعمل في الأبحاث الكيميائية لا غير.

ففي سنة ١٩٣٥ أحدث دواء «السلفا» ضجة كبيرة في عالم الطب. وبعد فترة جرى حديث بين فلمنغ وصديق له حول هذا الدواء العجيب فقال فلمنغ: «ولكن يا عزيزي لقد اكتشفت دواء أنجح وأشد مفعولاً ولكن أحداً لم يهتم به.»

سأل الصديق: «وما اسمه؟»

أجاب فلمنغ: «بنسلين.»

فقال الصديق: «ولكني لم أسمع به مطلقاً.» فقليلون جداً سمعوا باكتشاف فلمنغ. ولكن في أكسفورد كيميائيين، فلوري وتشاين، كانا يحضران بحثاً عن «مقاوم» للجراثيم. فلفت نظرهما تقرير الدكتور فلمنغ عن البنسلين. فقررا أن هذا المقاوم أولى من غيره بالاهتمام والبحث. وهكذا بدأ العالمان أبحاثهما سنة ١٩٣٧. وفي السنة التالية هجم شبح الحرب على إنكلترا وعلى العالم كله. فبدأ الأطباء بالتفكير في الجرحى والأمراض المتفشية التي سيتعرض لها العالم.

فبدأ محاولته بمساعدة زوجته الطبية المتقاعدة التي دخلت الميدان مرة ثانية لإيمانها بعمل زوجها. فلم تنته السنة حتى كان فلوري قد عالج ١٨٧ حالة. وعمّت شهرة الأطباء الثلاثة حتى وصلت إلى أميركا. وفي سنة ١٩٤١ تبنت المشروع مؤسسة فورد الأميركية. وأحضرت فلوري وهيتلن إلى الولايات المتحدة. وفي مختبرات أميركا واجهوا مشكلة إيجاد كمية وافرة من الدواء أو الاستغناء عنه نهائياً. فما هي أسرع طريقة لإيجاد البنسلين؟

في يوم من الأيام بينما كان الدكتور موير يراجع أبحاثه في الأواني التي تنتج البنسلين وجد أن إحداها تنتج ٢٠٠ وحدة من البنسلين لكل سنتيم مكعب أي ٢٠٠,٠٠٠ في اللتر بدلاً من ١٠٠٠ كما كان الحال في مختبرات أكسفورد.

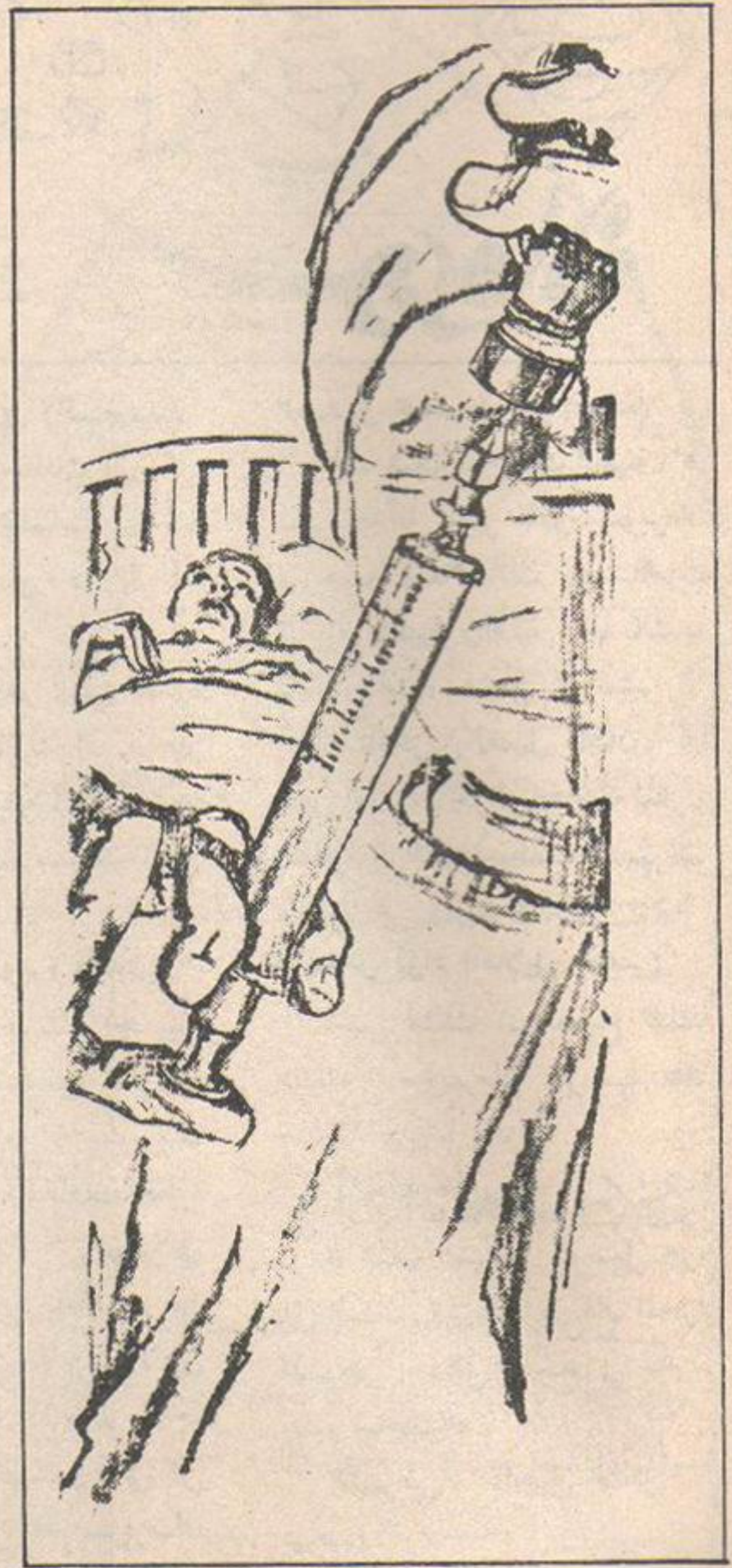
فما الذي زاد الانتاج؟ إنه مشروب القمح العادي. فالزجاجة كانت مكسورة مما سبب التعفن السريع.

فانصبّ اهتمام الأطباء والعلماء والمختبرات والرسميون والباحثون على اختباراتهم بهذا الصدد.

وفي الأشهر الخمسة الأولى أصبحت الكمية ٤٠٠ مليون وزادت في أواخر السنة إلى ٩,١٩٤ مليوناً. ومن ذلك التاريخ أصبح العدد تصاعدياً. ثم استعملت كالبنسلين مواد أخرى منها أوروباميسين والكلورومايسين والترومايسين والينومايسين وغيرها.

ففي سنة ١٩٤٣ اكتشف الدكتور سلمان دكسمان السترومايسين في حنجرة الدجاج. وكان هذا الدواء الجديد الأول من نوعه الذي استعمل في مكافحة مرض السل.

وبعد الاكتشاف الرائع الذي حققه الدكتور ألكسندر فلمنغ منح لقب «السير» وغير ذلك من التقدير المعنوي.



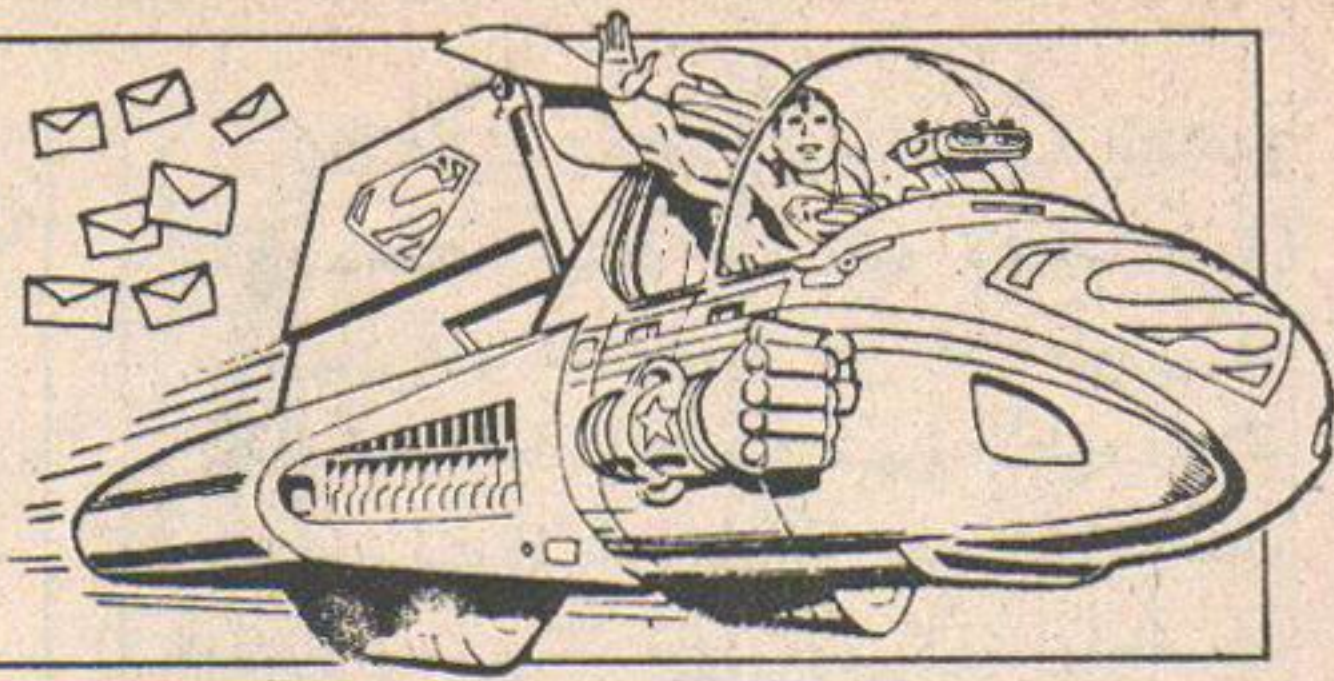
المشكلة ما زالت قائمة بالنسبة إلى فلوري وتشاين. إن جسم الانسان بحاجة إلى كمية كبيرة جداً من البنسلين. فمن أين يأتيان بها؟ وبعد جهود متواصلة توصلوا إلى إيجاد كمية لمعالجة مريضين. فعاش الأول ومات الثاني. فلم تبشر النتيجة بالخير للأطباء لأن المخاطرة كانت ٥٠٪. ففكر فلوري في تجربة الدواء على عدد أكبر ليأمن نجاحاً أكثر لكي يحظى بمساعدة المختبرات وشركات الأدوية.



نادي

سوبرمان

البطل الجبار



الصدیق إمیل مروش (لبنان):

انك لا تدري كم تأثرنا جميعاً لقراءة رسالتك. نحن نعرف أن كل زيادة في السعر تسبب للقارئ مشكلة صعبة ونذكر أن بعض القراء سيعجزون عن شراء مجلتنا ولكن رفع سعرها الى هذا الحد كان ضرورياً لتتمكن من الاستمرار ومحاولة تغطية نفقاتنا المتفاقمة. لقد تضاعفت أسعار الورق والطباعة مع الدولار بشكل جنوني لم يعد ممكناً معه الاستمرار بدون رفع سعر منشوراتنا بشكل جذري. وكم وددنا لو بقي سعر مجلاتنا القديم بدون أي تغيير.

ثق أننا سنبدل أقصى جهدنا، رغم قساوة الظروف لتقديم كل ما يسلي ويفيد إليكم وهذا هدف ارتضيناه لأنفسنا منذ أكثر من عشرين عاماً.



بريشة الصدیق محمد موسى - لبنان

الصدیق جهاد عطوي (السعودية):

اهلاً وسهلاً برسائلك ورسائل جميع القراء. مجلدات لولو وسوبرمان تصدر بصورة دورية عند اكتمال اعدادها.

بالنسبة الى السعر الذي تعتبره مرتفعاً، نلفت نظرك ان اسعار منشوراتنا في السعودية لم يطرأ عليها اي تبديل منذ عدة سنوات وهي بالكاد تغطي نفقاتنا.

الصدیق عفيف سوبرة (لبنان):

شكراً لاقتراحك الجميل ولبطاقتك الزاهية. نود هنا ان نؤكد لك وللقرء ان سوبرمان يعتبر جميع القراء اصدقاءه اما فكرة بطاقة العضوية فهي غير عملية في الظروف الراهنة. بإمكان من يرغب ان يرسل نتاجه الادبي والفني وسنشره له اذا كان صالحاً للنشر. شكراً للتحيات ونتمنى كل التوفيق لك و«لرابطة سوبرمان الوثقى» التي تفكر في انشائها.

الصدیق شريف الخشن (مصر):
اقتراحك احيل الى الادارة للدرس. شكراً وثق أننا لا نهمل وريقة تأتينا من القراء.

الصدیق خالد خباز (لبنان):

شكراً لبطاقتك الجميلة، نحن نعتبر ان كل اصدقاء مجلتنا هم مندوبين لنا وبإمكانهم ارسال ما يشاؤون من انتاجهم دون الحاجة الى بطاقة. شكراً لتمنياتك الطيبة.

الصدیق محمد موسى (لبنان):

الف شكر لتحياتك الطيبة، ها نحن بدأنا بنشر نادي سوبرمان ونرحب بمساهماتك ومساهمات القراء الادبية والفنية. اما بالنسبة للمسابقات، فنحن لا ننشر الا اسماء الفائزين لضيق المكان، كما نبقى ماهية الجوائز مفاجأة للقراء الفائزين الذين نطلب منهم ان يبلغونا عن رأيهم بما فازوا به.

الصدیق فؤاد العلايلي (مصر):

نتمنى مثلك ان تصبح مجلتنا ملونة. سوبرمان يرحب بك صديقاً جديداً وعزيزاً.

اضحك

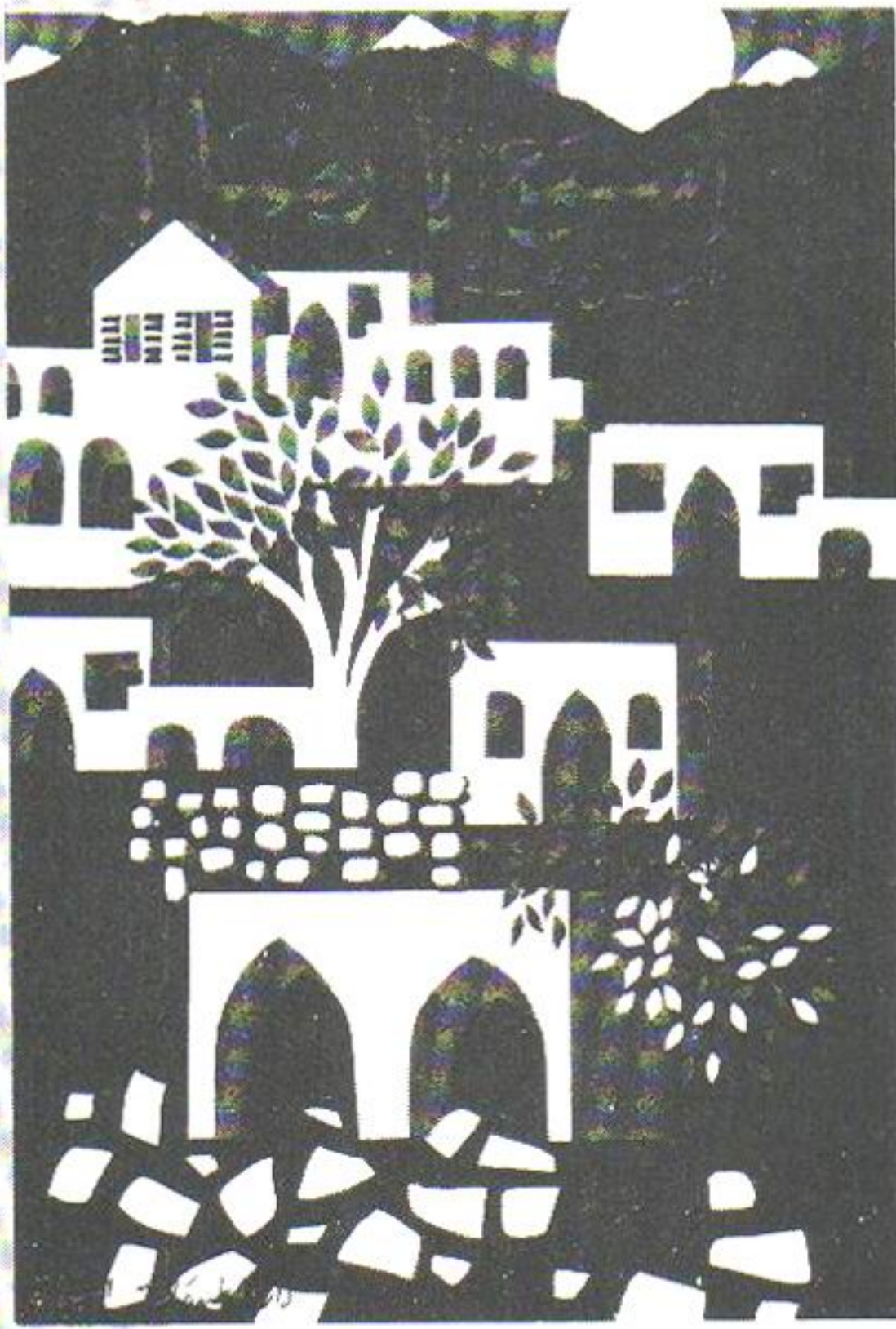
* كلف الشرطي بتوصيل مجرم الى السجن وفي الطريق قال للمجرم للشرطي: «هل تسمح لي بشراء علبة سجائر؟».

الشرطي: «اجل ولكن لا تهرب».

وذهب اللص ولم يعد... ومن غرائب الصدف أن يقبض هذا الشرطي بعد أيام على هذا اللص وبينما كان يقوده الى السجن قال له اللص: هل تسمح لي بشراء علبة سجائر؟».

الشرطي: «وهل تظني غيباً إلى هذه الدرجة حتى أقع في الخطأ مرتين؟ أعطني نقوداً وأنا سأشتريها لك».

الصدیق محمد موسى (لبنان)



«... وَتَمَرَ الْأَيَّامِ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنِ إِلَى الْقَرْيَةِ . شَكْوَةٌ
الشَّكَّابِ يَفْقِبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لُبْنَانِي عَاشٍ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبَّانُ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرَ فِي
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْجُزُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَزُورِي لَهَا
قَصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرْيَةِ
اللُّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لُبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

«إِسْمَاعِيلُ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ

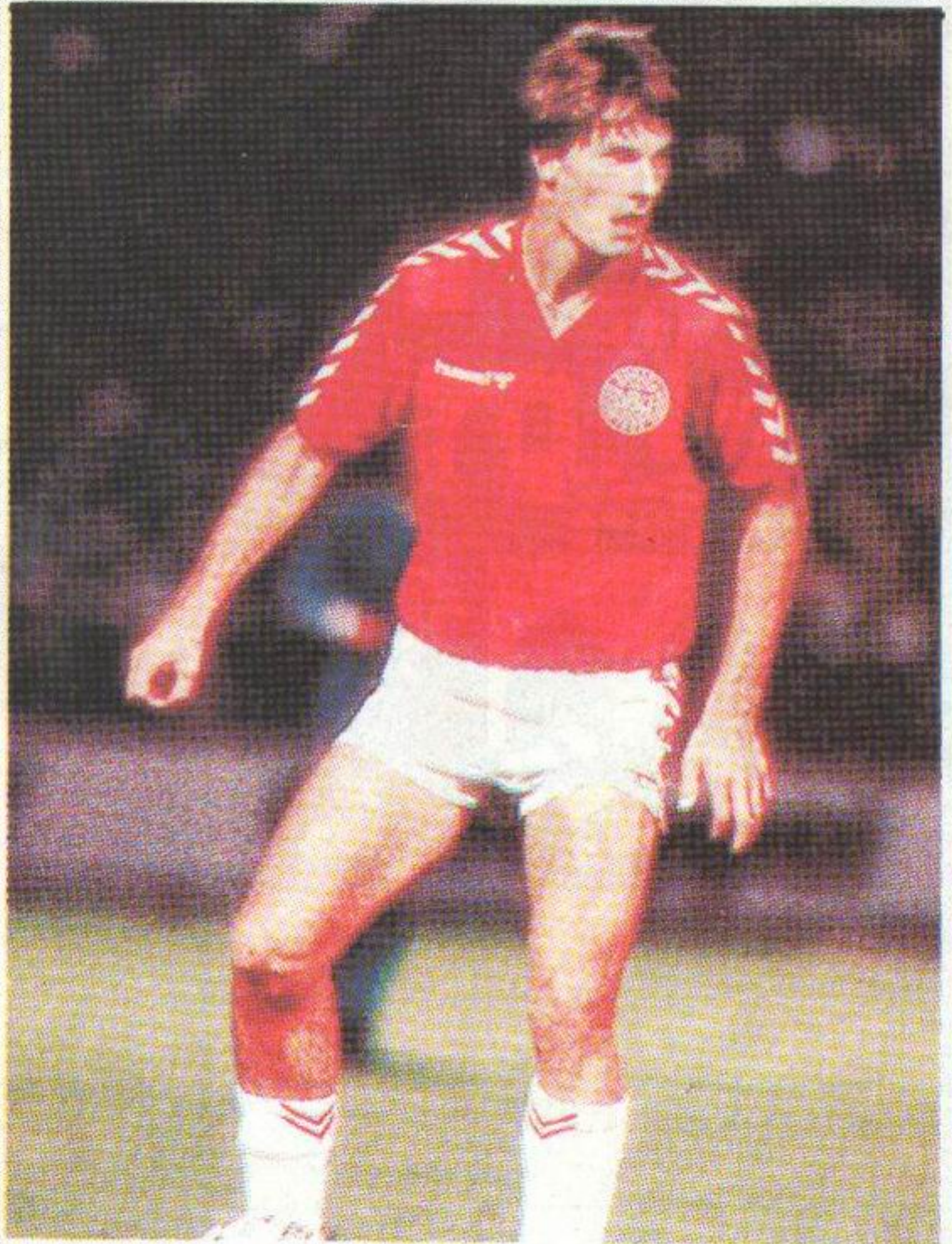
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

تابع مع **دورمان**
الطريق الجبار

بطولات كرة القدم الموسوعة الاوروبية

ملف كامل ينشر في حلقات

أكمل هذا
الملف بالصورة
التي تجدها
بالتتابع



إقطع هذه الصورة والصقها في المكان
المناسب داخل الملف



مع هذا العدد موسوعة

كرة
القدم
الاوروبية

الفلترات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

٥٢١



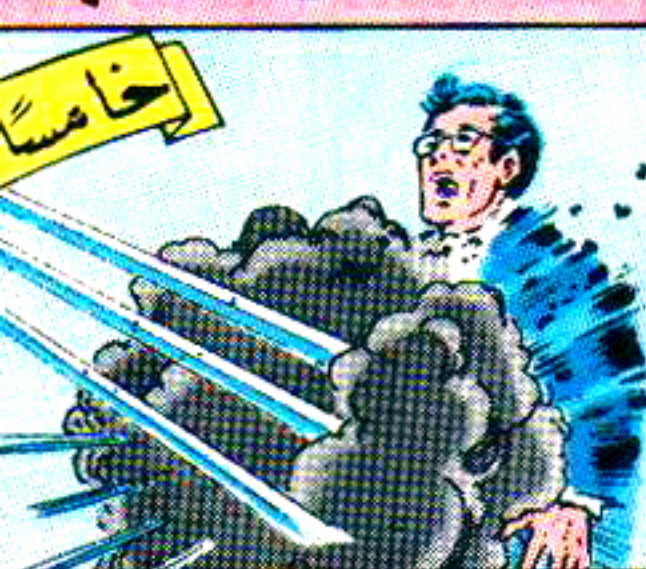
التمن
١٥ ل.ل.



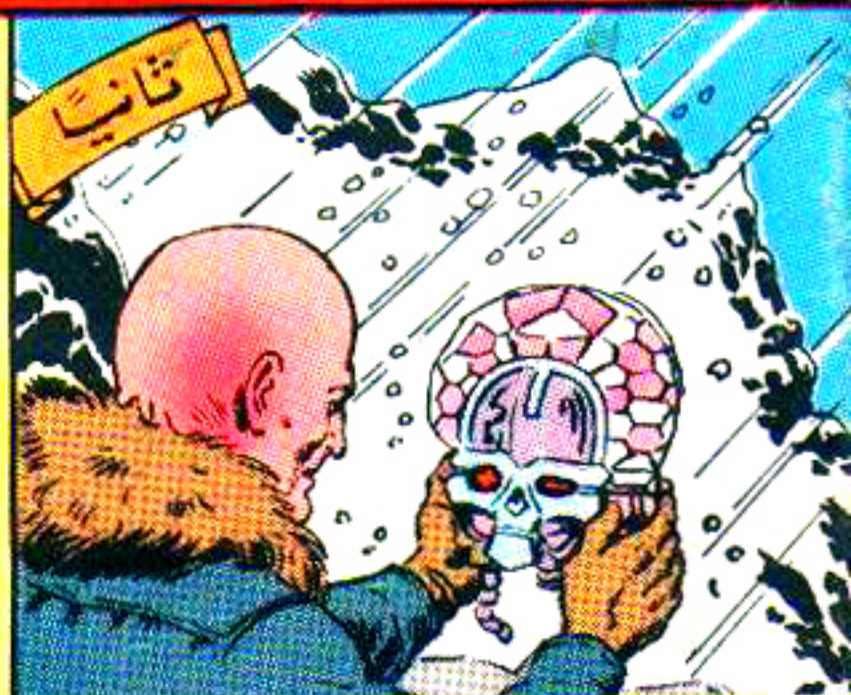
أولاً
بـ بـ بـ



ثالثاً
رجل الألعاب



خامساً
نبيل فنوزي



ثانياً
صلاح



رابعاً
الكوكب اليومي

